

# FRANÇAIS

**Descriptif de l'épreuve :** composition française, 4 heures, sans document.

## Champ référentiel

L'expérience révèle que le critère majeur d'évaluation au concours est l'étendue et l'originalité de la culture. Il convient donc de faire feu de tout bois, la littérature ne s'arrête en aucun cas en 1815 et ne se limite pas aux frontières hexagonales. Il s'agit bien de culture, tous les arts peuvent et doivent être convoqués, la peinture et la photographie sont particulièrement appréciées.

## Que lire ?

Toute la littérature mais rien que la littérature (exit donc Anna Gavalda, Marc Levy, Guillaume Musso et consorts) entre autres : Corneille (*Médée, L'illusion comique, Le Cid, Cinna*), Racine (*Andromaque, Britannicus, Phèdre*), Molière (*L'École des femmes, La Critique de L'École des femmes, Le Misanthrope, Dom Juan*), Diderot (*Jacques le Fataliste, Le Neveu de Rameau*), Laclos (*Les Liaisons dangereuses*), Balzac (*Le Chef-d'œuvre inconnu, La Fille aux yeux d'or, Le Lys dans la vallée*), Nerval (*Aurélia, Les Chimères*), Hugo (*Notre-Dame de Paris, Les Contemplations*), Baudelaire (*Petits Poèmes en prose, « Le Peintre de la vie moderne » in Curiosités Esthétiques*), Rimbaud (*Une Saison en enfer*), Huysmans (*A Rebours*), Gide (*Paludes, Les Nourritures terrestres, Les Faux-Monnayeurs*), Aragon (*Le Paysan de Paris*), Gracq (*Au Château d'Argol*), Sartre (*Les Mots*), Butor (*L'Emploi du temps*).

Il est également impératif de vous familiariser avec la critique littéraire : Proust (*Contre Sainte-Beuve*), Barthes (*Sur Racine*) Genette (*Figures I*), à mi-chemin de la critique littéraire et de l'histoire littéraire d'Albert Thibaudet –auteur très apprécié par le jury- *Histoire de la littérature française* (ouvrage qui en réalité va du romantisme à la Belle Epoque).

Voilà qui peut paraître effrayant, mais sans doute, aurez-vous découvert –avec bonheur et soulagement- des titres que vous avez déjà lus. Par ailleurs, il va sans dire qu'il ne s'agit pas de ce que vous devez lire pendant l'été mais de ce qu'il vous faudra, entre autres, maîtriser au moment du concours. Cette bibliographie est donc prospective, même s'il vous faudra mettre à profit la période estivale...

## Comment lire ?

Lire ne signifie pas être capable de rendre compte d'une intrigue (c'est-à-dire de pouvoir raconter les aventures d'Emma ou les mésaventures de Charles : de la casquette au pied bot) mais signifie que vous examinerez l'œuvre dans ses enjeux esthétiques indissociables de l'histoire littéraire. Qu'est-ce à dire ? Il faut croiser vos lectures : Flaubert lu par Baudelaire ou Genette (*Figures I*) ; *Médée* d'Euripide à Corneille en passant par Sénèque et les belles pages de Florence Dupont dans *Les Monstres de Sénèque* ; Racine et *Sur Racine* de Barthes ou encore Jean Rohou, *Jean Racine, bilan critique*, collection 128 ; Huysmans des *Sœurs Vatard* à *A Rebours* et sa « Préface écrite vingt ans après... »

Il est nécessaire de lire en fonction d'un projet et dans la perspective de la composition française, seule épreuve de Français au concours. Voici, à titre d'exemple, une série de problématiques aptes à guider vos lectures : littérature et représentation du réel, littérature et histoire, littérature et morale, les

genres littéraires, l'intertextualité, auteur majeur/auteur mineur, littérature et subjectivité, le fragment...

Lire c'est, aussi et enfin, vous interroger sur votre propre activité de lecture. En effet, bien des sujets de dissertations rencontrent cette question simple et néanmoins fondamentale : qu'est-ce que lire ?

**Pierre-Jean Faudot**