

**Œuvres au programme (les éditions précisées sont celles retenues par les professeurs du Lycée Pierre de Fermat, leur acquisition est donc impérative) :**

*Le Banquet* de Platon (Éditions GF, traduction Luc Brisson)

*Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare (Folio théâtre, édition bilingue, traduction Jean Michel Déprats)

*La Chartreuse de Parme* de Stendhal (Editions GF, présentation par Fabienne Bercegol)

**ATTENTION !**

▪ *La lecture attentive de ces trois œuvres est impérative pour la rentrée de septembre 2018*

➔ **Pour s'initier au thème :**

**1) Avant toute chose, définissons ce qui va être au cœur de vos lectures estivales :**

→ Vous pouvez lire avec profit l'article « Amour » dans *Le Dictionnaire culturel en langue française* d'Alain Rey ou dans une *Encyclopédie*.

→ Voici également la **définition du mot** telle que la donne le **CNRTL** (<http://www.cnrtl.fr/definition/amour>) – et qui peut servir de **fil directeur** à vos lectures :

**AMOUR**

**Attirance, affective ou physique, qu'en raison d'une certaine affinité, un être éprouve pour un autre être, auquel il est uni ou qu'il cherche à s'unir par un lien généralement étroit.**

**I. – L'amour comme principe d'union universelle.**

**A. –** [L'amour comme principe d'union et de cohésion de l'univers, de la terre, etc.; avec ou sans coloration relig.] :

– P. ext. Communion intime avec l'univers :

**B. – En partic.** [Dieu comme origine de cohésion universelle et principe de tout amour] *Dieu est amour*

**C. –** [Dieu comme objet ou sujet d'une relation d'amour] *L'amour de Dieu, l'amour divin; le saint, suprême amour. Anton. l'amour humain :*

**II. – L'amour comme principe de cohésion de la société.**

**A. –** L'amour comme principe et comme fin de la société humaine.

**1.** [Avec une coloration relig.] *L'amour de charité. Synon. bonté, pitié, dévouement.*

**2.** [Sans coloration explicitement relig.] *Le triomphe de l'amour et de la justice; une société sans amour; l'amour d'autrui*

**B. –** L'amour réalisant sa finalité sociale par l'intermédiaire d'une incarnation ou d'une symbolisation du lien social.

**1.** [Le souverain, obj. ou suj. d'une relation d'amour pour les membres d'une communauté] . *L'amour du prince :*

**2.** [La patrie (ou le pays), obj. ou suj. d'amour] *L'amour de la patrie :*

**III. – L'amour comme lien affectif entre des personnes : l'amour entre les membres d'une même famille naturelle ou entre conjoints.**

**A. –** [Les différents types d'amour] *L'amour maternel, paternel, filial, fraternel*

**B. –** [Avec, le cas échéant, la suggestion d'un lien physique] *L'amour conjugal, mariage d'amour*

**IV. – L'amour considéré comme lien passionnel entre deux personnes.**

A.– [La passion de l'amour comme telle] *Aimer d'amour* :

1. [L'amour et ses spécifications]

a) [Les types d'amour] *La passion, le sentiment de l'amour; l'amour physique, platonique; l'amour de cœur, de tête* :

« Il y a quatre **amours** différents : 1 l'**amour-passion**, celui de la religieuse portugaise, celui d'Héloïse pour Abélard, celui du capitaine de Vésel, du gendarme de Cento. 2 L'**amour-goût**, celui qui régnait à Paris vers 1760, et que l'on trouve dans les mémoires et romans de cette époque, dans Crébillon, Lauzun, Duclos, Marmontel, Chamfort, M<sup>me</sup> d'Épinay, etc., etc. (...). 3 L'**amour-physique**. À la chasse, trouver une belle et fraîche paysanne qui fuit dans le bois. Tout le monde connaît l'**amour** fondé sur ce genre de plaisirs : quelque sec et malheureux que soit le caractère, on commence par-là à seize ans. 4 L'**amour de vanité**. L'immense majorité des hommes, surtout en France, désire et a une femme à la mode, comme on a un joli cheval, comme chose nécessaire au luxe d'un jeune homme ». STENDHAL, *De l'Amour*, 1822, pp. 5-6.

b) [Les situations ou occasions d'amour] *Un premier, un nouvel amour* :

– *Au plur.* Les amours de qqn. Les épisodes successifs d'un même amour ; série des expériences d'amour avec ou entre des partenaires différents :

2. [L'amour en tant qu'il se traduit par des gestes, des attitudes, des manifestations ou moments divers] Les signes de l'amour; lettre d'amour, languir d'amour

– *En partic.* La rencontre d'amour, l'acte sexuel. Faire l'amour, les plaisirs de l'amour, le jeu d'amour

**V. – L'objet de l'amour est une catégorie d'êtres ou de choses ou une chose particulière, à quoi s'attache une certaine valeur.**

A.– [Catégories d'êtres, entités, activité] Goût prononcé.

1. [L'obj. désigne une catégorie d'êtres ou de choses] *L'amour des enfants, des bêtes, des beaux livres (cf. amateur)*

2. [L'obj. désigne une entité concr. ou abstr.] L'amour de la nature, de l'argent, de l'art, de la vérité

**CONTRAIRES** : Abomination, animosité, antipathie, aversion, désaffection, détestation, éloignement, exécution, haine, horreur, indifférence, inimitié, malveillance, mésintelligence, prévention, rancune, ressentiment.

→ Profitez de l'été pour **faire le point sur un certain nombre de notions et concepts associés au thème de l'année** (désir, morale, bonheur, passions). Pour ce faire, consultez un **manuel de philosophie** ou lisez les articles d'une **Encyclopédie** (CDI).

**2) Pour vous approprier le thème de l'amour, vous pouvez...**

→ écouter :

-une émission avec Francis Wolff (spécialiste de la philosophie antique) : « **Qu'est-ce que l'amour ?** » : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-2eme-partie/quest-ce-que-lamour>

-une série d'émissions consacrées à l'écriture de l'amour :

▪ **Ecrire l'amour, la rencontre** : <https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/ecrire-lamour-14-la-rencontre>

▪ **Ecrire l'amour, le couple** : <https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/ecrire-lamour-24-le-couple>

▪ **Ecrire l'amour, les accrocs** : <https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/ecrire-lamour-34-les-accrocs>

▪ **Ecrire l'amour, la rupture** : <https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/ecrire-lamour-44-la-rupture>

→ (re)voir quelques grands films comme :

▪ *Jules et Jim*, François Truffaut, 1962.

▪ *Le Docteur Jivago*, David Lean, 1965.

▪ *Théorème*, Pier Paolo Pasolini, 1968.

▪ *Boy meets girl*, Leos Carax, 1984.

▪ *Les Liaisons dangereuses*, Stephen Frears, 1988

- *La leçon de piano*, Jane Campion, 1993
- *Sur la route de Madison*, Clint Eastwood, 1995.
- *Breaking the waves*, Lars von Trier, 1996.
- *In the mood for love*, Wong Kar Wai, 2000

→ (re)lire quelques grands textes comme :

- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*
- Maupassant, *Une passion*
- Jane Austen, *Orgueil et préjugés*
- Prosper Mérimée, *Carmen*

→ **Pour accompagner votre entrée dans les œuvres et vous familiariser avec les auteurs et leur univers, voici quelques suggestions :**

## PLATON, LE BANQUET

### A- L'ESSENTIEL

**Lisez avec une attention toute particulière l'introduction de Luc Brisson (pages 11 à 74) : la présentation est claire, les personnages et le contexte idéologique sont bien exposés. Aidez-vous du plan proposé dans les pages 75 à 78 pour former vos premiers ancrages dans le texte. Complétez votre lecture avec les éléments donnés par L. Brisson dans le chapitre IV de l'introduction (pages 38 à 54).**

### B- POUR APPROFONDIR

Un certain nombre d'émissions de *France Culture* autour du *Banquet* et de l'amour chez Platon peuvent être **très profitables** :

- L'émission *Le Gai savoir* de Raphaël Enthoven sur le *Banquet*:

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-gai-savoir/le-banquet-platon>

- L'émission *Les chemins de la philosophie* d'Adèle Van Reeth : « Les paradoxes du désir » :

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/les-paradoxes-du-desir-14-platon-le-desir-amoureux>

- L'émission *Les chemins de la philosophie* d'Adèle Van Reeth : « L'érotisme (1/4) – Platon : Au banquet d'Eros » :

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/lerotisme-14-platon-au-banquet-deros>

### C- POUR LE PLAISIR

On pourra regarder sur Youtube un téléfilm réalisé par le réalisateur Marco Ferreri en 1989 qui adapte le dialogue de Platon : <https://www.youtube.com/watch?v=TFFLVNiadjQ>

## SHAKESPEARE, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE

### A- L'ESSENTIEL

**Il faut avoir vu une représentation du *Songe*** ; selon vos goûts, privilégiez :

-soit une mise en scène proche de l'esprit de la création originale, au théâtre du Globe : *A Midsummer night's dream*, Opus Arte, collection Globe on screen (vu par les sups/disponible au CDI)

-soit une adaptation cinématographique : *Le Songe d'une nuit d'été*, par Michael Hoffman, en 1999 (disponible au CDI)

**Vous pouvez également écouter** une émission de France culture qui associe des interventions de grands spécialistes de Shakespeare avec de nombreux extraits : la réflexion porte sur le rêve dans l'œuvre en général, et sur le *Songe d'une nuit d'été* en particulier : William SHAKESPEARE – *Grande traversée* 2/5 : *A dream* (France Culture, 2014) <https://www.youtube.com/watch?v=BChdm5nc3UU>

**Si vous aimez la musique, n'hésitez pas à écouter** enfin l'émission que France musique a consacrée aux créations musicales à partir du *Songe* : Variations Shakespeare <https://www.francemusique.fr/emissions/variations-shakespeare/songe-d-une-nuit-d-ete-20383>

## B- POUR APPROFONDIR

**Sur la vie de Shakespeare**, et selon vos envies, vous pouvez :

-voir une biographie romancée d'une période de la vie du dramaturge : *Shakespeare in Love* par John Madden 1998

-écouter de grands spécialistes retracer peu à peu la vie de notre auteur dans une émission de France culture intitulée La Grande traversée, ACTE I : Le mystère Shakespeare

<https://www.franceculture.fr/emissions/grande-traversee-looking-william-shakespeare/acte-i-le-mystere-shakespeare>

**Sur l'amour dans l'œuvre de Shakespeare :**

**-N'hésitez pas à lire, relire ou voir ses textes majeurs sur notre thème :**

-*Roméo et Juliette* (sur l'impossibilité amoureuse. A voir éventuellement dans la version *Roméo+Juliette* de Baz Luhrmann, 1997)

-*Othello* (sur la jalousie)

-Les amateurs de poésie peuvent également lire *Les Sonnets* de Shakespeare

**Sur l'œuvre de Shakespeare en général :**

-Vous pouvez écouter une série d'émissions sur France Culture, lors desquelles il y a des dialogues intéressants (avec Déprats, Laroque, Banu) sur l'œuvre de Shakespeare en général : *La compagnie des auteurs*, Shakespeare in love, émissions n°1, 2 et 3. <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/william-shakespeare-24-shakespeare-love>

## C- POUR LE PLAISIR

-Vous pouvez aussi regarder, si vous en avez le temps et l'envie, un film magnifique sur une mise en scène de Richard III : *Looking for Richard*, réalisé et interprété par Al Pacino (1996) (disponible au CDI)

# STENDHAL, LA CHARTREUSE DE PARME

## A- L'ESSENTIEL

Lisez avec attention la présentation de Fabienne Bercegol (pages 19 à 47) et le dossier (pages 613 à 641). C'est là un travail essentiel qui accompagnera avec profit votre entrée dans l'œuvre et le thème. Dans la partie « présentation », les éléments relatifs à la composition de l'œuvre (pages 30 à 43) vous aideront à saisir la construction des péripéties et le rôle des personnages.

## B- POUR APPROFONDIR

**Sur l'amour dans *La Chartreuse de Parme* et plus largement dans l'œuvre de Stendhal**, vous pouvez :

-écouter des émissions qui constituent **un appui non négligeable** :

- France Culture, *Les Nouveaux chemins de la connaissance*, notamment la 1<sup>ère</sup> sur *De l'amour* et la 2<sup>ème</sup> sur *La Chartreuse* : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/stendhal-14-de-lamour>

- France Culture, *La Compagnie des auteurs*, une approche des théories amoureuses de Stendhal : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/stendhal-34-les-theories-amoureuses-de-stendhal>

-regarder une adaptation de l'œuvre : *La Chartreuse de Parme*, Christian-Jaque, 1947

## C- POUR LE PLAISIR

Vous pouvez consulter le site de la BNF qui offre une belle entrée dans le texte par des images (tableaux, estampes et dessins) : <http://gallica.bnf.fr/essentiels/stendhal/chartreuse-parme/oeuvre-images>