

# ÉTUDES THÉÂTRALES en HYPOKHAGNE

## Bibliographie

“Rien de plus futile, de plus faux, de plus vain, rien de plus nécessaire que le théâtre.”  
(Louis Jouvet, *Le Comédien désincarné*)

L'été est un moment essentiel pour les futurs hypokhâgneux, en ce qu'il permet de s'avancer dans ses lectures et de gagner un temps précieux pour la suite de ses études. Pour ceux qui souhaitent s'engager dans la voie des études théâtrales, le mieux est de lire ou relire un certain nombre de grands textes qui doivent faire partie de votre culture. Voici donc les lectures que je vous donnerai pendant l'année, organisées en quatre séries. La première est à lire pour la rentrée.

Pensez également que la meilleure manière de se préparer aux études théâtrales est d'aller au théâtre (l'été, par ses nombreux festivals, celui d'Avignon par exemple, est un moment propice pour cela)

### I- Textes de théâtre

#### a- Première série de lectures (à lire pour la rentrée)

- MOLIERE, *Les Fourberies de Scapin, Amphitryon*
- GOLDONI (Carlo), *Arlequin serviteur de deux maîtres*  
(voir mise en scène de Giorgio Strelher : <https://www.youtube.com/watch?v=8gKbarBXYp8>)
- MARIVAUX (Pierre Carlet de), *Les Fausses confidences*,
- BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin de), *Le Mariage de Figaro*
- HUGO (Victor), *Ruy Blas*
- BRECHT (Bertolt), *Maitre Puntilla et son valet Matti*

#### b- Deuxième série (après la Toussaint)

- ESCHYLE, *Les Perses*
- SOPHOCLE, *Electre*
- SHAKESPEARE (William) : *Henry V*
- CALDERON DE LA BARCA (Pedro) : *La Vie est un songe*

#### c- Troisième série (après Noël)

- IBSEN (Henrik), *Une Maison de poupée*
- STRINDBERG (August), *Mademoiselle Julie*
- TCHEKHOV (Anton), *La Mouette*
- MAETERLINCK (Maurice), *Intérieur*
- CLAUDEL (Paul), *Partage de midi*
- PIRANDELLO (Luigi), *Six personnages en quête d'auteur*
- IONESCO (Eugène) : *La Cantatrice chauve*

#### d- Quatrième série (pour le mois de mars)

- VINAVER (Michel): *Les Huissiers*
- KOLTÈS (Bernard-Marie), *Roberto Zucco*
- LAGARCE (Jean-Luc), *Juste la fin du monde*
- NOVARINA (Valère), *L'Opérette imaginaire*

**Voici la liste de quelques pièces que nous aurons l'occasion de voir ensemble (si jamais vous avez envie de jeter un coup d'œil sur quelques uns de ces textes au préalable)**

MOUAWAD (Wajdi): *Tous des oiseaux*

BECKETT (Samuel): *Compagnie*

WEDEKIND (Frank) : *L'Eveil du Printemps*

SHAKESPEARE (William), *La Nuit des Rois ; Macbeth, Timon d'Athènes*

MÜLLER (Heiner), *Quartett*

LABICHE (Eugène), *La Dame au petit chien, Un Mouton à l'entresol*

BERNHARD (Thomas), *Déjeuner chez Wittgenstein*

RICHTER (Falk), *Je suis Fassbinder*

GOLDONI (Carlo), *Les Jumeaux vénitiens*

MARIVAUX (Pierre Carlet de), *Le Triomphe de l'amour, Le Jeu de l'amour et du hasard*

TCHEKHOV (Anton), *Trois sœurs, Oncle Vania*

EURIPIDE, *Les Bacchantes*

ESCHYLE, *L'Orestie (Agamemnon, Les Choéphores, Les Euménides)*

IBSEN (Henrik), *Un Ennemi du peuple*

RACINE (Jean), *Iphigénie*

## **II- Textes théoriques**

### **a- Ouvrages de référence sur l'histoire et les esthétiques du théâtre (texte et représentation) :**

- Jean-Jacques ROUBINE, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, 2004
- Marie-Claude HUBERT, *Les Grandes théories du théâtre*, Armand Colin, 2008

### **b- Ouvrages théoriques essentiels sur le théâtre que nous lirons pendant l'année et que vous pouvez d'ores et déjà vous procurer**

- ARISTOTE, *La Poétique*, édition de Michel Magnien, Le Livre de Poche, LGF, 1990
- MOLIERE, *L'Impromptu de Versailles, La Querelle de l'école des femmes*
- Denis DIDEROT, *Paradoxe sur le comédien*, Folio plus classiques, Gallimard, 2009
- Edward Gordon CRAIG, *De l'Art du théâtre*, préface de G. Banu, « Penser le Théâtre », Circé, 2004
- Constantin STANISLAVSKI, *La Formation de l'acteur*, Petite Bibliothèque Payot, 2001
- Antonin ARTAUD, *Le Théâtre et son double*, Folio Essais no 14, Gallimard, 1985
- Peter BROOK, *L'Espace vide*, Points Essais no 465, Seuil, 2014
- Augusto BOAL, *Théâtre de l'Opprimé*, La Découverte/Poche, 1996
- Jerzy GROTOWSKI, *Vers un théâtre pauvre*, L'âge d'homme, 2012

Puissent ces lectures vous transporter et pimenter agréablement vos vacances.

Sever Martinot-Lagarde  
Professeur d'études théâtrales