

## Lettres Supérieures FRANCAIS

Pour meubler votre attente, lire, encore et toujours, car en cours d'année, le temps vous manquera. Aventurez-vous dans de multiples textes, littéraires ou non, en vous souvenant que la littérature n'existe vraiment que par ce et pour ce qui la relie aux autres formes de culture, au sens le plus général du terme.

Plus modestement, voici une liste d'ouvrages très classiques qui nous serviront de références tout au long de l'année, ainsi que de supports pour de multiples exercices. Vous êtes donc invité à lire ou relire dès à présent ces oeuvres qu'il faudra connaître pour travailler efficacement. Un de ces ouvrages servira de support à nos premières activités.

Pour la rentrée, il faudra impérativement avoir lu :

LA FONTAINE *Fables*  
PERRAULT *Contes* (édition Folio)  
MOLIERE *Dom Juan, Tartuffe, Le malade imaginaire*  
RACINE *Phèdre, Bérénice, Britannicus*  
PREVOST *Manon Lescaut*  
VOLTAIRE *Candide*  
BEAUMARCHAIS *Le barbier de Séville, Le mariage de Figaro*  
BALZAC *Le colonel Chabert*  
HUGO *Les Misérables* (extraits) Collection Bibliolycée, Hachette  
BAUDELAIRE *Les fleurs du mal* section *Spleen et Idéal, Petits poèmes en prose*  
APOLLINAIRE *Alcools*  
CELINE *Voyage au bout de la nuit*  
CAMUS *L'étranger*

Pour la suite de l'année (les lectures à faire seront réparties sur l'année en fonction de leur longueur)

CORNEILLE *Le Cid, L'illusion comique, Rodogune*  
HUGO *Les contemplations* Livres 4 & 5  
MUSSET *Lorenzaccio*  
NERVAL *Sylvie*  
PONGE *Le parti pris des choses,*  
BECKETT *En attendant Godot*  
IONESCO *Rhinocéros, La leçon, Le roi se meurt*  
RIMBAUD *Poésies* (éditions Folio)  
RONSARD *Sonnets pour Hélène*  
DU BELLAY *Les regrets, les Antiquités de Rome*  
MICHAUX *Plume* suivi de *Lointain intérieur*  
PROUST *Du côté de chez Swann*  
BALZAC *Le père Goriot*  
FLAUBERT *L'éducation sentimentale*  
STENDHAL *Le Rouge et le Noir*  
DIDEROT *Jacques le fataliste*

Vous aurez besoin tout au long de l'année (et encore plus au-delà!) de vous référer souvent à une histoire de la littérature française. Il en existe de très nombreuses, mais les éditions Folio viennent d'en publier une de très grande qualité, intégrant les données récentes de la critique, et pour un prix très raisonnable : *La littérature française : dynamique et histoire*, sous la direction de Jean-Yves TADIE, Folio Essais (2 tomes).

Vous pouvez aussi trouver sur le marché de l'occasion des ouvrages destinés aux classes de Lycée qui ne sont plus édités mais qui peuvent vous être très précieux, à la fois comme histoire littéraire et comme anthologie, en particulier la collection "Littérature, textes et documents" (Nathan) ou encore la collection "Perspectives et confrontations" (Hachette). Chaque collection comporte cinq volumes, soit un volume par siècle du XVI<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup>.

Si vous voulez avoir une idée des problématiques que nous aborderons, vous pouvez d'ores et déjà vous procurer deux ouvrages que nous utiliserons régulièrement : Antoine COMPAGNON *Le démon de la théorie* (collection Points, éditions du Seuil) et J. VASSEVIÈRE & N. TOURSEL *Littérature : textes théoriques et critiques* (Nathan Université).

Enfin, votre futur professeur de Khâgne vient de publier un petit essai Y. LE PESTIPON *Oublier la littérature ?* (éditions Rue des Gestes-Verdier) nourri de son expérience d'enseignant. La lecture en est très abordable et il pourra vous éclairer utilement sur l'enseignement du Français que vous allez rencontrer.

J'ose formuler le voeu que ces quelques suggestions ne rendront vos vacances que plus agréables...

A bientôt donc.

Yves MOUNIER

## Colles de Français 2017-2018

### Pour la rentrée de septembre

LA FONTAINE *Fables* Livres 1 et 7  
PERRAULT *Contes* (édition Folio)  
MOLIERE *Dom Juan, Tartuffe, Le malade imaginaire*  
RACINE *Phèdre, Bérénice, Britannicus*  
PREVOST *Manon Lescaut*  
VOLTAIRE *Candide*  
BEAUMARCHAIS *Le barbier de Séville, Le mariage de Figaro*  
BALZAC *Le colonel Chabert*  
HUGO *Les Misérables* (extraits) Collection Bibliolycée, Hachette  
BAUDELAIRE *Les fleurs du mal* section *Spleen et Idéal, Petits poèmes en prose*  
APOLLINAIRE *Alcools*  
CELINE *Voyage au bout de la nuit*  
CAMUS *L'étranger*

### Pour la rentrée de novembre

CORNEILLE *Le Cid, L'illusion comique, Rodogune*  
MUSSET *Lorenzaccio*  
BECKETT *En attendant Godot*  
IONESCO *Rhinocéros, La leçon*  
GIRAUDOUX *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*

### Pour le mois de décembre

HUGO *Les contemplations* Livres 4 & 5  
NERVAL *Sylvie*  
PONGE *Le parti pris des choses*

### Pour la rentrée de janvier

RIMBAUD *Poésies* (éditions Folio)  
RONSARD *Sonnets pour Hélène*  
DU BELLAY *Les regrets, les Antiquités de Rome*  
MICHAUX *Plume* suivi de *Lointain intérieur*

### Pour le mois de février

PROUST *Du côté de chez Swann*  
FLAUBERT *L'éducation sentimentale*

### Pour la rentrée de mars

STENDHAL *Le Rouge et le Noir*  
DIDEROT *Jacques le fataliste*  
BALZAC *Le père Goriot*