

CPGE scientifiques

Lycée Fermat

Thème 2017-2018 : L'AVENTURE

- Références, consignes et conseils -

☒ Œuvres au programme (les éditions précisées sont celles retenues par les professeurs du Lycée Pierre de Fermat, leur acquisition est donc nécessaire) :

1. Vladimir JANKELEVITCH : *L'aventure – l'ennui – le sérieux*, Flammarion, collection « Champs Essais », 2017
2. HOMÈRE : *L'Odyssée*, traduction Philippe Jaccottet, éditions La Découverte, 2017.
3. Joseph CONRAD : *Au cœur des ténèbres*, traduction de Jean-Jacques Mayoux, GF Flammarion, n° 1583, 2017.

- *La lecture de ces trois œuvres est impérative pour la rentrée de septembre 2017.*
- *Lors de ces lectures, utilisez l'appareil critique (préfaces, notes, dossiers) des éditions choisies.*
- *Cette lecture des œuvres doit s'accompagner d'une authentique réflexion sur le thème tel qu'il apparaît décliné dans les textes.*

Vous êtes donc invité(e) à considérer au fur et à mesure de vos lectures (éventuellement en faisant des relevés précis):

- *les occurrences du terme « aventure » et les approches qui lui sont associées ;*
- *les étapes des récits d'Homère et de Conrad ;*
- *le traitement des espaces et du temps ;*
- *le portrait des aventuriers ;*
- *l'approche de l'altérité (en considérant en particulier le traitement des monstres et du monstrueux) ;*

Les références et indications qui suivent vous proposent d'entrer dans le thème et les œuvres par des lectures, des films et des émissions radiophoniques. Elles sont là pour vous accompagner et nous vous conseillons donc d'en consulter autant que possible, au gré de vos envies.

→ Pour s'initier au thème et aux œuvres...

1) Avant toute chose, définissons ce qui va être au cœur de vos lectures estivales :

→ Vous pouvez lire avec profit l'article « Aventure » dans *Le Dictionnaire culturel en langue française* d'Alain Rey ou dans une **Encyclopédie**. Ces ouvrages sont disponibles au CDI du Lycée.

→ Voici également la **définition du mot** telle que la donne le **Petit Robert** – et qui peut servir de **fil directeur** à vos lectures :

Aventure n.f. Adventure XIème ; lat.pop.*adventura*, du part.fut.*adventurum*, de *advenire* = advenir.

1) Ce qui doit arriver à qqn : avenir, destin, destinée, sort. - Mod. Bonne aventure. Dire la bonne aventure à qqn : lui prédire son avenir par la divination. Diseur, diseuse de bonne aventure.

2) Une, des aventures. Ce qui arrive d'imprévu, de surprenant ; ensemble d'événements qui concernent qqn. Une fâcheuse aventure = accident, affaire, histoire, mésaventure. Les péripéties d'une aventure. Il lui est arrivé toutes sortes d'aventures. En route pour de nouvelles aventures ! Le plus beau de l'aventure, c'est que...- Conter, raconter une aventure, les aventures d'un héros. Roman, film d'aventures, où sont racontées des péripéties mouvementées. - Par ext. « Une des rares aventures qui soient dignes d'être vécues : un grand amour » (Mauvais) - Spécialt : Relation amoureuse passagère. = intrigue, passade, liaison. Il a eu de nombreuses aventures. « de médiocres aventures où la chair seule est intéressée » (F. Mauriac). - Entreprise dont l'issue est incertaine (= aventurisme). Il faut tenter l'aventure (= s'aventurer)

3) L'aventure : ensemble d'activités, d'expériences qui comportent du risque, de la nouveauté, et auxquelles on accorde une valeur humaine. = hasard, péril. L'attrait de l'aventure. Aimer l'aventure. L'esprit d'aventure. (=aventureux, aventurier).

4) Loc. adv. A l'aventure : au hasard, sans dessein arrêté. « Je cheminai quelque temps à l'aventure » (A. France)

-Littér. D'aventure ; Par aventure : par hasard. Si d'aventure vous la rencontrez.

→ Et n'hésitez pas à lire également **l'article en ligne très complet du CNRTL** qui propose de nombreux extraits d'œuvres littéraires pour illustrer les emplois du terme « aventure » [<http://www.cnrtl.fr/definition/aventure>]

2) Pour vous approprier le thème de l'aventure, vous pouvez...

→ **écouter** :

- la série d'émissions de France culture intitulées « **Philosopher avec Spielberg** » dont « 1) « A l'école du sauve qui peut » et 4) « Qui sont les vrais monstres ? » » [<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/philosopher-avec-spielberg>]

→ **(re)voir quelques grands films comme** :

John Huston, L'Homme qui voulut être roi, 1975

James Gray, The Lost City of Z, 2017

Werner Herzog, Fitzcarraldo, 1982

Sydney Pollack, Ouf Africa de Sydney Pollack, 1985

Fritz Lang, Les Contrebandiers de Moon Fleet, 1955

Ang Lee, L'Odyssée de Pi, 2012

John Boorman, La Forêt d'émeraude, 1985 et Délivrance, 1972

David Lean, Lawrence d'Arabie, 1962

→ **(re)lire quelques grands textes comme** :

Robinson Crusoë, Daniel Defoe (1719).

Les Trois Mousquetaires (1844), Alexandre Dumas.

L'Appel de la forêt [The Call of the Wild] (1903), Jack London.

Michel Strogoff (1876), Jules Verne

L'Île au trésor (1883), Stevenson

3) Pour lire Homère et l'Odyssée, il faudrait :

→ **situer ce qui précède - pour mieux inscrire l'œuvre dans « Le Cycle de Troie » - : *L'Illiade***, de préférence en lisant le texte, mais éventuellement aussi grâce à un film comme *Troie*, de Wolfgang Petersen (2004) ;

→ **en écouter une caractérisation** dans une conférence de Jean-Pierre Vernant (« L'épopée d'Ulysse ») [www.youtube.com/watch?v=bbAU8zV5b9Q] ;

→ ou même **une agréable présentation** sur France Inter [<https://www.franceinter.fr/emissions/l-heure-des-reveurs/l-heure-des-reveurs-08-novembre-2013>]

→ **et pourquoi pas approfondir votre connaissance d'Ulysse** en écoutant un cycle des « Nouveaux chemins de la connaissance » sur le personnage d'Ulysse et ses réécritures (par Joyce, Dante, etc) [<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/heureux-qui-comme-ulyse>];

→ **en complétant ce parcours par le film des frères Coen, *O'Brother* (2000) ;**

→ **et pour les amateurs de péplum, il est possible de voir le film *Ulysse* (1949), de Maro Camerini.**

4) Pour découvrir Conrad et *Au Cœur des ténèbres*, ce serait bien...

→ **d'écouter :**

- la lecture d'*Au cœur des ténèbres* par Denis Lavant, CD éditions Thélème, 2004 [au CDI] ;

- le Concert fiction de France culture qui en propose une libre adaptation : [<https://www.franceculture.fr/emissions/fictions-samedi-noir/joseph-conrad-13-au-coeur-des-tenebres>];

→ **mais aussi de faire connaissance avec la biographie de cet écrivain aventurier** par une série d'émissions consacrées à sa vie [<https://www.rts.ch/play/radio/lhumeur-vagabonde/audio/joseph-conrad-ou-lexperience-des-limites-episode-15?id=6376198>];

→ **de parcourir une adaptation du texte en bande dessinée :**

- soit avec la proposition de Jean-philippe Stassen et Sylvain Venayre, *Au cœur des ténèbres*, Gallimard, 2006
- soit avec celle de Miquel et Godart, *Au cœur des ténèbres*, Noctambule, 2014

→ **de voir une adaptation cinématographique :**

- *Heart of darkness* par N.Roeg, 1993
- *Apocalypse now*, le chef d'œuvre de Coppola (1979), en ayant bien à l'esprit que le film s'inspire de l'œuvre de Conrad mais le transpose dans le cadre de la guerre du Vietnam. Les enjeux ne sont pas superposables mais le traitement de la nature (sauvage et humaine), la symbolique de la remontée du fleuve et l'énigmatique personnage de Kurtz méritent toute votre attention. En outre, le film n'est pas sans lien avec l'*Odyssée* d'Homère.

5) Et pour commencer à philosopher avec Jankélévitch, vous pouvez :

→ **écouter sur France Culture**, dans la série des « Nouveaux chemins de la connaissance », **quatre émissions sur les éléments majeurs de la pensée de Jankélévitch** : 1) sur le temps 2) sur l'antisémitisme 3) sur le mystère de la mort 4) sur le charme de la morale : [<https://www.franculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/vladimir-jankelevitch>]

Il ne nous reste plus qu'à vous souhaiter un bel été !

Estelle Provost & Laurence Claude-Phalippou

