

Bibliographie Culture Générale CSH

Lycée Fermat

Classes ECS première année

Le programme de 1^{ière} année permet d'approfondir et d'élargir la culture acquise au cours des études secondaires et de constituer les bases d'une réflexion personnelle. On s'efforcera de mettre en relation l'étude des œuvres littéraires ou philosophiques avec les représentations mythologiques, religieuses, esthétiques et avec l'histoire des sciences, des arts et des techniques.

Le programme est constitué par les rubriques suivantes :

- L'héritage de la pensée grecque et latine
- Les apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale
- Les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme
- L'essor technologique et l'idée de progrès
- La société de droit et l'Etat moderne
- Les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance
- L'esprit des Lumières et leur destin
- Les grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance
- Les principaux courants idéologiques contemporains.

La liste suivante vous propose des lectures qui allient des œuvres relativement faciles à lire susceptibles d'encourager le plaisir de savoir et qui permettent d'anticiper sur les thèmes et le travail de l'année à venir. Cette liste ne saurait donc être considérée comme seulement consultative ou, à l'extrême inverse, obligatoire. Il s'agit en fait de choisir à son gré, parmi les titres suivants, des choses susceptibles de concilier le désir de combler ses propres lacunes et le plaisir de lire.

Euripide : *Les Bacchantes*

H. de Balzac : *Le Chef d'œuvre inconnu*

C. Baudelaire : *Le Peintre de la vie moderne*

H. Belting : *Le Chef d'œuvre invisible*, éd. J. Chambon

(ce livre est certes un peu onéreux, mais il constitue l'équivalent d'une histoire de l'art complète centrée autour du concept de chef-d'œuvre. Il est le support utile des deux années d'études)

W. Benjamin : *L'Oeuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*

R. Brague : *La Voie romaine*, Folio Essais

J. Butler : *humain, inhumain*, Amsterdam

M. Finley : *Les Anciens Grecs*

F. Fischbach : *Manifeste pour une philosophie sociale*, La Découverte

G. Flaubert : *L'Education sentimentale*

A. Gide : *Les Faux-Monnayeurs*

P. Grimal : *La Civilisation romaine*

M. Henry : *Voir l'invisible Sur Kandinsky*, Quadrige/PUF
Homère : *L'Odyssée* (éd. La Découverte)
E. Kant : *Opuscles sur l'histoire*, G.F Flammarion (en particulier « le conflit des facultés », « qu'est-ce que les lumières ? »)
Théorie et pratique, Droit de mentir. G.F Flammarion
R. Ogien : *L'Ethique aujourd'hui*, Folio essais
P. Rosanvallon : *La société des égaux*, Seuil
A. Ross : *A l'écoute du XXe siècle*, Actes Sud.
(un panorama sur la musique postromantique, les avant-garde et toutes les musiques contemporaines resituées à l'intérieur de l'histoire générale de la culture)
J. Starobinski : *L'invention de la liberté*
S. Zizek : *La subjectivité à venir*, Champs/Flammarion

E. Bories, J. B. Clérigues, H. Commetti, P. J. Faudot,
professeurs de culture générale en CPGE ECS.